

DOSSIER

DALIBOR MARKOVIĆ



curriculum vitae

Als kleiner Junge schon die Fähigkeit entdeckt, Rhythmen mit Mund und Zunge nachzuahmen. Neudeutsch Beatbox. Mit Anfang zwanzig dann Texter und Sprecher in einem Musikprojekt. Modern übersetzt heißt das Rappen auf Beats. Mitte zwanzig dann die ersten Ausflüge ohne musikalische Untermalung. Auf kleinen Bühnen. Deutschlandweit. Stichwort Poetry Slam. Daraufhin Bruch mit der Musik und nur noch Beschäftigung mit Text und Vortrag für Bühnen. Amerikanisch ausgedrückt ist das Spoken Word. Die Liebe zur Musik ist weiterhin in kleinen Dosen mittels Beatbox aber auch durch die rhythmisierte Art und Weise des Sprechens repräsentiert. Der Stil wird außerdem auch durch die Verwendung von filmischen Mitteln und dialogischen Sequenzen mit imaginären Partnern ergänzt. Sogenannte Solologe. Inhaltlich gibt es keine klare Linie. Es ist eher ein Scharren mit Fuß und Hand im Gegensatz der Gesellschaft. Dabei bleibt mitunter ein klein wenig Schmutz im Schuh oder unter dem Fingernagel. Dieser Schmutz wird eingehend untersucht. Aber nicht ganz ohne Humor.dm

auftrittsorte im ausland:

abu dhabi
antwerpen
athen
basel
bogotá
birmingham
bratislava
chicago
detroit
duschanbe
ferghana
guadalajara
helsinki
innsbruck
johannesburg
kopenhagen
luxemburg
mexico-city
moskau
nairobi
neu-delhi
ostrava
puebla
pretoria
rom
salzburg
sao paulo
taschkent
turin
warschau
wien
zagreb
zürich

auftrittsorte im inland (auswahl):

altona busbahnhof hamburg
bcn cafe frankfurt
bundestag berlin
centralstation darmstadt
dorett bar mainz
elbphilharmonie hamburg
e-werk erlangen
fahimi bar berlin
grend essen
hau berlin
jazzclub augsburg
kleistforum frankfurt/oder
kunsthof jena
kunstverein frankfurt
kuz mainz
literaturhaus darmstadt
lyrikkabinett münchen
mousonturm frankfurt
muffathalle münchen
nationaltheater mannheim
orangerie augsburg
phönix almersbach
ritterbutzke berlin
rosenau stuttgart
sanktpeter frankfurt
schlachthof bremen
staatsoper hannover
substanz münchen
theaterhaus stuttgart
tollhaus karlsruhe
ulenspiegel giessen
volksbühne berlin
zkm karlsruhe

veröffentlichungen

erschieden bei voland&quist:
und sie schreiben auf deutsch?, 2016

im warrington verlag erschienen:
bühnenstücke . band 1, 2011

bühnenstick . usbstick, 2011

schulwege . so gedichten, 2006

auszeichnungen

deutschsprachiger poetry slam meister, 2014
in der kategorie: teamwettbewerb
mit „team scheller“
zusammen mit der poetin dominique macri

gewinner des poetry slam festivals zürich, 2010
mit „wordalert und lars“
zusammen mit den poeten ken yamamoto, telhaim und lars ruppel

gewinner der slam symphony, 2015
zusammen mit den Bamberger Symphonikern

gewinner der box poetry meisterschaften, 2014

gewinner des opera slam, 2019

andere projekte

team scheller



mit dominique macri

Spoken Word Formation aus Hessen. Wenn die beiden ihre Köpfe und Stimmen zusammenpacken, wird es ebenso klanglich wie poetisch. Von der ersten Sekunde an nahmen sie ihr Publikum für sich ein und ließen es begeistert und verwirrt die Köpfe in den Nacken legen. [presstext]

DALIB



mit AGF

Dalibor Marković und Musikproduzentin Antye Greie bündeln ihre Fähigkeiten für eine EP im Kraftfeld von HipHop und elektronischen Beats, die in monotoner Schwingung druckvoll dahintreiben, und sich mit einer Erzählerstimme vermischen, die lässig das heutige Geschehen ermittelt. [presstext]

presse

„Er dehnt Wörter, zieht und zerrt an ihnen, verknotet sie. Wenn er will, dann rumpeln und ruckeln seine Sätze. Wenn er will, dann fließen sie, kleben aneinander, verschmelzen. Nein, gewöhnliche Gedichte sind das nicht, die Dalibor Marković schreibt. Er designt Verse.“ **Weser Kurier vom 11.12.2016**

„Ein Erlebnis: Dalibor Markovic imitiert Percussionrhythmen mit dem Mund und bringt seine Texte so zusätzlich zum Klingen. Damit gewann er die Gunst des Publikums bei "Dead or Alive" - tot oder lebendig, dem Dichterwettbewerb bei den Kleist-Festtagen. **Märkische Onlinezeitung vom 09.10.2016**

„Das Gedicht, über das Marković spricht, das ist nämlich ein Kuchen, mit einem Teig aus Versmaß, einer Glasur aus Lyrik und einer Füllung aus Gesellschaft. Die, so sagt es Marković auf, wird verwendet wie eine Frucht und ausgepresst, bis übrig ist, woraus die Gesellschaft im Innersten besteht: ‚Aus den Nutz- und Herdentieren Esel und Schaf.‘ “ **Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.10.2013**

„Dalibor Marković ist König, Kaiser und Kanzler unter den deutschen Spoken-Word-Künstlern, seine Geschichten sind hintergründig und trickreich, philosophisch und nicht zuletzt sauwitzig...“ **Neue Szene vom 10.12.2012**

„Wenn der Beat-Boxer Dalibor Marković auf die Bühne tritt, glatt rasierter Schädel, schlaff hängende Jeans, das Mikrofon eine Verlängerung lässiger Handbewegung, und in Wilhelm-Busch-Manier schildert und vorführt, wie er einen Marienkäfer verschluckt, wenn Marković dieses Ereignis dann überraschend in den Rahmen einer nachbarlichen Auseinandersetzung stellt und in den ganz anderen Szenejargon von heute wechselt – dann ist vielleicht das am klarsten verwirklicht, was sich das LAN-Festival für junge Literatur und Musik vorgenommen hat: die Vernetzung verschiedener Kunstformen.“ **Boersenblatt vom 01.06.2009**

www.daliborpoesie.com



info@daliborpoesie.com